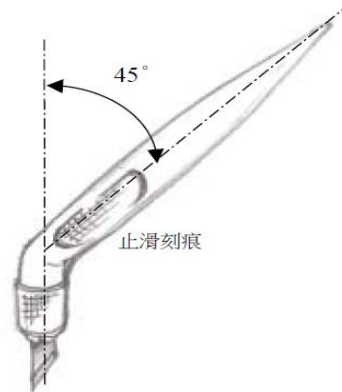


筆刀握把之人因設計研究



改善前

Before Improvement



改善後

After Improvement

【改善前後之作業概要】

<改善前>

市面上販售的筆刀是沿用於筆的造型與操作方式，導致長時間使用筆刀的藝術工作者容易造成其手部的病變發生。

<改善後>

改善後筆桿將有刻痕，使握持筆桿時，不會因為手汗而有失滑的現象，再將筆桿握把角度設計為45度，此舉將可以改善尺偏及橈偏的現象，減少長時間使用手部的不適。

【人體工學的思考觀點】

筆刀是藝術家常使用的手工具之一，當藝術家使用筆刀時，其主要的目的是做切割的動作，這作業涉及到手部的重複性工作，特別是手腕的背屈、掌屈、橈偏和尺偏等運動，所以易造成累積性傷害。此次設計利用手工具設計準則中的手工具應具有握把供操作者使用及握把彎曲，手不彎曲的觀點重新設計出一個新式的筆刀。新型的筆刀可增加握持舒適性、效率及功能。

【期待之效果】

- (1)增加筆刀握持時的舒適性
- (2)減少尺偏及橈偏的現象
- (3)降低手部發生累積性傷害的機率

【參考文獻】

張聞珊、賴志純、連俊名，明志學報，筆刀握把之人因設計研究，2007。