

# 台灣舞獅的人因研究



改善前  
Before Improvement

改善後  
After Improvement

## 【改善前後之作業概要】

### <改善前>

舞獅是台灣的民俗技藝之一，由於舞獅及為沉重，約 2~3 公斤，而舞師必須長時間舞動，且必須全身擺動，容易導致舞獅者手臂痠痛，而在擺動過程也易導致背部身體不適，導致職業傷害。

### <改善後>

改善後將握把調整為有傾斜角度，手臂上之三頭肌施力效果較佳，握把角度則以八字形把手為最佳，推力為最容易施力，可大幅度改善舞獅者長時間舞動獅頭得職業傷害。

## 【人體工學的思考觀點】

台灣舞獅為現今各慶典活動常見的表演，而在各種特殊表演之中也經常看見，由於獅頭相當的沉重，在長時間舞動會造成手臂痠痛，在舞完獅則會造成全身肌肉痠痛，而不良的握把設計更會導致舞獅者容易發生失誤，於是根據手工握把設計基本原則中的彎曲手工工具，不要彎曲手腕及握把直徑與形狀要適當，將握把的傾斜角度調整為 53 度、握把形式改為八字型與雙手握距加大，此設計能使舞獅者施力更容易，減少舞獅者手臂痠痛及全身肌肉不適。

## 【期待之效果】

- (1)減少舞獅者手臂痠痛
- (2)減少手腕抓握偏尺
- (3)使舞獅者更容易施力

## 【參考文獻】

馬炯儀、蔡登博，國立雲林科技大學工業設計系碩士班，台灣舞獅的人因研究，

